à Monsieur
André Rimsky-Korsakow.

MÉLODIE

pour
Violoncelle
avec Accompagnement
de **PIANO** par

NICOLAS SOKOLOW.

Op. 16.
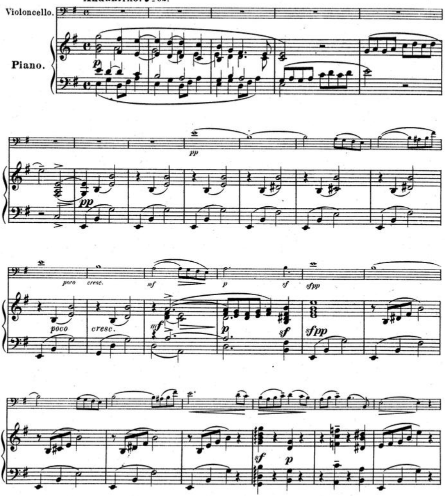
Pr. M. — 80 / R. — 30

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1894
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaia 9.
856
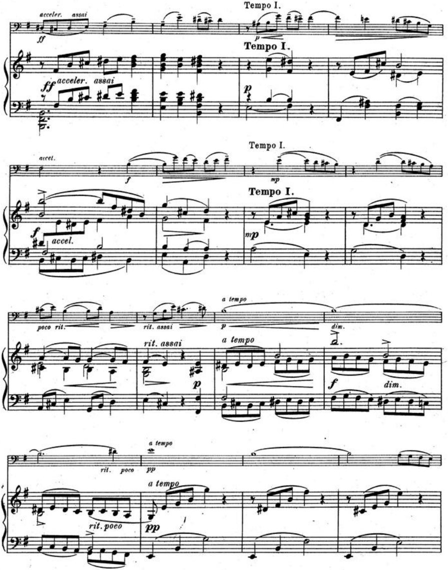
MÉLODIE.
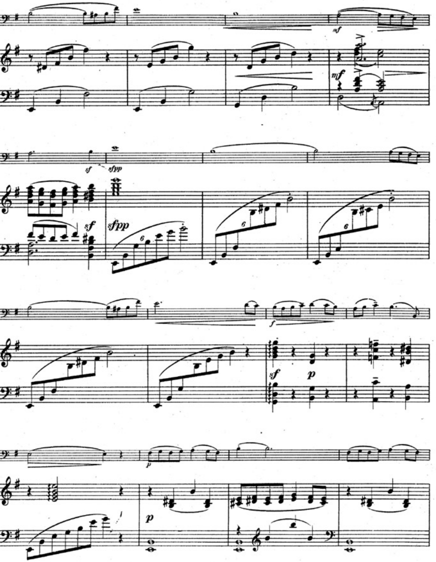
Nicolas Sokolow. Op. 16.
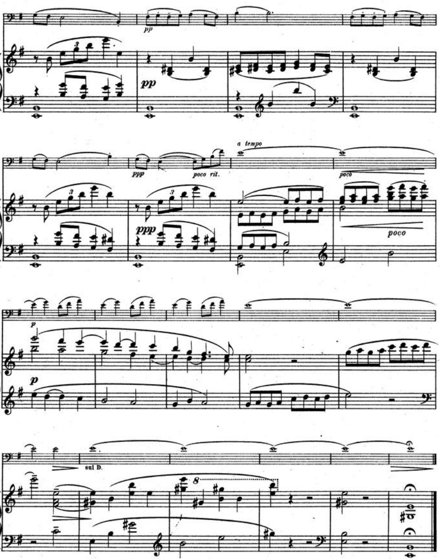
Andantino. ♩= 92.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.


acceler. assai
Tempo I.
Tempo I.
acceler. assai
accel.
Tempo I.
Tempo I.
accel.
poco rit.
rit. assai
a tempo
rit. assai
a tempo
dim.
dim.
rit. poco
a tempo
a tempo
rit. poco
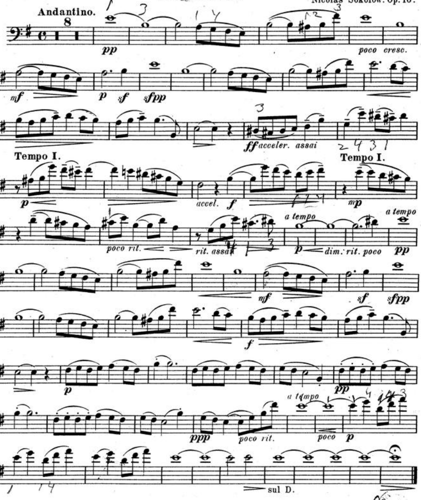




pp
pp
ppp
poco rit.
ppp
a tempo
poco
poco
p
p
sul D.
8

MÉLODIE.

VIOLONCELLO.

Nicolas Sokolow. Op. 16.



Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	M	R
Akimenko (Th.). Op. 9. **2 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—.50
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 12. **Eclogue** pour Violon et Piano	1.40	—.50
— Op. 15. **Berceuse** pour Violon et Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—.35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—.50
No. 3. Scherzo	1.40	—.50
No. 4. Canzonetta	—.80	—.30
No. 5. Feuillet d'Album	—.80	—.30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—.50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra **„Le Prince Igor"** pour Violon et Piano	3.—	1.05
— **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	1.60	—.60
Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Violon principal	1.60	—.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—.50
No. 3. Cavatina	1.40	—.50
No. 4. Tarantella	2.—	—.70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets**, pour Violon et Piano	1.40	—.50
Glière (R.) Op. 3. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof**, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Malichevsky (W.). Op. 1. **Sonate** pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Violon principal	—.60	—.25
Pour Violon et Piano	2.50	—.90
— Potpourri de l'Opéra **„La Nuit de Mai"** pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.80	—.30
No. 3. Aveu	—.80	—.30
No. 4. Bagatelle	—.80	—.30

Violon.

	M	R
Sokolow (Nicolas). Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.20	—.45
— Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.35
— Op. 37. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.40	—.50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. **Poème lyrique** pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—.70
— Op. 13. **Rêverie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—.35
No. 2. Mazurka	1.40	—.50
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. **Suite en forme de Variations** pour Violon et Piano	3.—	1.05

Flûte et Violon.

	M	R
Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05

Alto.

	M	R
Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 13. **Romance** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Winkler (Alexandre). Op. 10. **Sonate** pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60

Violoncelle.

	M	R
Akimenko (Th.). Op. 11. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—.60
— Op. 17. **Elégie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
Aleneff (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Scherzo	1.40	—.50
No. 3. Impromptu	—.80	—.30
No. 4. Romance	—.80	—.30
No. 5. Barcarolle	—.80	—.30
No. 6. Gavotte	1.—	—.35
No. 7. Canzonetta	—.60	—.25
No. 8. Tarentelle	1.40	—.50
No. 9. Sérénade	1.—	—.35
No. 10. Bagatelle	—.60	—.25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—.80	—.30
No. 2. Capriccioso	1.—	—.35
Cui (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—.50

Violoncelle.

	M	R
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. si	—.80	—.30
No. 2. Si	1.20	—.45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—.65
— Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—.40	—.15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—.60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—.50
— Op. 71. **Chant du ménestrel.** Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Violoncelle principal	—.30	—.10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—.35
Glière (R.). Op. 4. **Balladé** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Grodzki (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.60	—.25
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.60	—.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—.35
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—.45
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.35
No. 3. Scherzo	1.60	—.60
Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—.50
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—.60
Zaremba (Sigismond). Op. 46. **Récit.** Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.30
— Op. 54. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—.45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—.45

C. G. Röder, Leipzig.